



**XIX
GIORNATA
DEL
CONTEMPORANEO**

IL SOGNO DI UNA COSA

A CURA DI
DOMENICO POLIDORO

CON
**ALESSANDRA CRISTIANI | PIERGIUSEPPE DI TANNO
ROBERTO LATINI (VOCE) | DOMENICO POLIDORO
RAMON SA' BARRETO OLIVEIRA**

INSTALLAZIONI DI
MARINO MELARANGELO | MARIO DAL MARE

ALLESTIMENTO E TECNICA
ROBERTO CHIODI

**TERAMO
6-9 | OTT | 23**

**CASTELLO
DELLA MONICA
TEATRO
COMUNALE**



19 GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

Promossa da

AMA.31

Con il sostegno di

MIC Direzione Generale
Creatività Contemporanea

In collaborazione con

Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome
UPA - Unione Province d'Italia
ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani
ICOM Italia

IL SOGNO DI UNA COSA

A CURA DI
DOMENICO POLIDORO

CON
ALESSANDRA CRISTIANI
PIERGIUSEPPE DI TANNO
ROBERTO LATINI (VOCE)
DOMENICO POLIDORO
RAMON SA' BARRETO OLIVEIRA

INSTALLAZIONI DI
MARINO MELARANGELO
MARIO DAL MARE

ALLESTIMENTO E TECNICA
ROBERTO CHIODI

TERAMO | 6-9 | OTT | 23
CASTELLO DELLA MONICA
TEATRO COMUNALE

CASTELLO DELLA MONICA

6-7-8 | OTT - 17.00
9 | OTT - 11.00 (SCUOLE)

IL SOGNO DI UNA COSA

A CURA DI **DOMENICO POLIDORO**

7 | OTT - 10.00

PASOLINI CONTEMPORANEO

CONVERSAZIONE CON **DOMENICO POLIDORO**

7 | OTT - 11.30

PIANTUMAZIONE

TEATRO COMUNALE

8 | OTT - 21.30

VARANASI

वाराणसी

PERFORMANCE **PIERGIUSEPPE DI TANNO**

SONORIZZAZIONE **DAVIDE GROTTA**

TRUCCO PROSTETICO **VANESSA DI SERAFINO**

ASSISTENTE **BRÌ DI TANNO**

PRODUZIONE **SCIAMI PAVS**

TEATRO COMUNALE

9 | OTT - 21.30

CORPUS DELICTI

PROGETTO E PERFORMANCE **ALESSANDRA CRISTIANI**

MUSICA E SUONO **GIANLUCA MISITI**

LUCE **GIANNI STAROPOLI**

PRODUZIONE **PINDOC**

**BIGLIETTI
CASTELLO**

**INGRESSO
(30 POSTI) 3€**

**BIGLIETTI
TEATRO**

**PALCOSCENICO
(30 POSTI) 9€**

**BIGLIETTERIA
WEB**

ACSABRUZZOMOLISE.ORG

**BIGLIETTERIA
TELEFONICA**

3292750919



Promossa da

Con il sostegno di

In collaborazione con

Sponsor tecnico

Con il patrocinio di

19 GIORNATA DEL
CONTEMPORANEO

AMA.31

Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

Artshell

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale
Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome
LRI - Unione Provinciale d'Italia
ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani
ICOM Italia

ABSTRACT

Il progetto, di seguito presentato, dal titolo "**XIX Giornata del contemporaneo**", promosso da ACS Abruzzo Circuito Spettacolo impresa sociale con il patrocinio e il contributo del Comune di Teramo per promuovere i linguaggi dell'arte contemporanea sia visiva che performativa all'interno della comunità cittadina.

Inserito nel più ampio palinsesto nazionale di attività della Giornata Nazionale del Contemporaneo promossa da AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani con il sostegno del MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea, il progetto prosegue le linee artistico-culturali della passata edizione del 2022, con la specifica direzione dell'incontro tra le arti visive/plastiche contemporanee e le arti performative, con particolare attenzione alla valorizzazione di artisti del territorio e del patrimonio museale della città di Teramo.

Nello specifico, il progetto prevede, nei giorni dal 6 al 9 ottobre 2023, un calendario di attività artistico/spettacolari curate da **Domenico Polidoro**, con interventi dei performer **Piergiuseppe Di Tanno**, **Alessandra Cristiani** e **Roberto Latini** (in audio), il pomeriggio all'interno del Castello Della Monica e la sera al Teatro Comunale di Teramo. In entrambi i luoghi saranno realizzate degli interventi plastici/figurativi ex-novo dell'artista **Marino Melarangelo**.

Per l'esecuzione del progetto sono previste le partecipazioni del Polo museale della città di Teramo, Biblioteca regionale Melchiorre Delfico e l'inserimento nelle attività del "Patto per la lettura - Teramo Città che legge".

#terzosettore

#sviluploculturale

#contemporan

#investmentoculturale

#COMUNITA' DAL

#POLOMUSE

#ARTIPERFORMA

#TERAMOCITTA'CAPO

Passata edizione

2022 - Paradiso Gruppo Nanou e Alfredo Pirri - Ipogeo



NOTE DI

IL SOGNO DI UNA COSA

Castello Della Monica Teramo – ottobre 2023

Alcuni brevi appunti

In continuità con le attività di valorizzazione del patrimonio culturale della città di Teramo, ACS rinnova l'appuntamento della "Giornata del contemporaneo" promossa da AMACI con il sostegno della Direzione generale della creatività contemporanea del MIC.

Un appuntamento con i linguaggi dell'Arte contemporanea al quale abbiamo voluto aderire per confrontarci concretamente con le forze più vitali della nostra Comunità attraverso una riflessione applicata sulla metodologia della ricerca. Per troppo tempo il nostro territorio è stato afflitto da un severo ritardo culturale delle istituzioni preposte alla promozione dell'Arte. Spesso quest'ultima è stata confusa con il superficiale intrattenimento spettacolare, governato dal vuoto spirito di mercificazione di qualsivoglia espressione umana.

Le vicende del mondo attuale sembrano stagliarsi in un orizzonte particolarmente complesso, per questo viviamo la necessità epocale di ri-definire il valore dell'essere umano. Allo stesso tempo la definizione della realtà nella sua immediata staticità e cristallizzazione è spesso falsa, la realtà è dinamica e in essa emerge la coscienza anticipante dell'uomo, il *non-ancora*. È quantomai urgente tornare a progettare un mondo sostenibile e ribadire per le nuove generazioni il principio speranza. L'Arte immaginando, sognando se si preferisce, anticipa i progetti più alti, appunto ciò che non c'è ancora, e contribuisce a mettere in moto lo sviluppo concreto dell'essere.

Da tempo il mondo in quanto tale possiede il sogno di una cosa, certamente qualcosa di ancora oscuro che deve essere portato a coscienza, ma di attribuibile al mondo come propriamente umano. Sostenere che questo è il midollo, il punto essenziale che ha a che fare con l'umanità da sempre, vuol dire evocare il passato? Sicuramente, non si tratta di tirare una linea retta dal passato al futuro, non pensiamo che portare a coscienza questo sogno di una cosa che ci abita da sempre sia legato a un suo riconoscimento univoco e pacifico. Infatti, non si tratta soltanto di portarlo a coscienza, ma di realizzarlo questo sogno di una cosa; come realizzare le idee del passato ha a che fare con il pensiero e la complessità. È necessario passare dal necessario sentimento di indignazione, non dimentichiamo che anche Gesù scacciò con la frusta i mercanti dal Tempio, all'elaborazione di una strategia. Uscire dall'oscurità e contribuire a dare realtà al sogno di una cosa significa per noi trasformare radicalmente lo stato delle cose presenti con le armi della Poesia.

Nel suo essere una "forza del Passato" Pier Paolo Pasolini ha percepito e testimoniato nella sua Opera la parte più vitale della nostra memoria collettiva, dove sono depositati i nostri ricordi e i nostri conflitti. La parola forza in lui esprime un concetto presente di dinamismo, egli non si identifica nel passato e non pensa di provenire dal passato: "piuttosto vivo al presente sollecitato da forze multiformi." Rivede i riti e i cicli umani, i gesti ripetuti nelle epoche che raccolgono i sentimenti di generazioni, "e sento che il mio amore di oggi ha radici profonde in quel Passato."

All'improvviso Pasolini realizza agli inizi degli anni Sessanta del secolo scorso di essere il frutto di un passato ormai morto, un essere mostruoso al pari di chi è nato dal cadavere di una donna morta: "mi aggiro saldato alla nostra epoca, inesorabilmente legato al nostro tempo, a cercare i fratelli che non sono più." Una ricerca motivata dalla necessità di non perdere le radici, per far sì che il cosiddetto "dopostoria" perda la sua anonimità, il solo modo per trovare nuovi linguaggi e nuove identità. Il solo modo per trasformare l'oscuro sogno di una cosa, di quella cosa che Elligio, il protagonista del romanzo di Pasolini, "non riusciva a dire che cosa fosse" ma il cui desiderio continuava a inseguire persino sul letto di morte, nella luminosa conquista dell'emancipazione dell'umanità intera, nella sua compiuta liberazione nel corpo e nel pensiero

Quanto il corpo sia fondamentale per Pasolini e quanta parte esso occupi del suo pensiero sarebbe argomento troppo esteso per lo spazio di questa breve nota, eppure non possiamo non fare un rapido cenno all'immagine del corpo poltiglia dopo il massacro del Poeta e al suo corpo integro fotografato pochi giorni prima della barbarie, offerto per mettere a nudo la sua intima quotidianità. In sintesi, la sua scelta di vita e la sua opera restano ancor oggi un sasso d'inciampo e una pietra di scandalo, ma chi vorrà conoscerle non resterà deluso.

I fratelli che non sono più, i padri che non sono più, noi non vogliamo riportarli sulla terra per spiegarli, non guardiamo indietro. Vivi ci mescoliamo a loro che tornano di nuovo trasformati, la loro azione vuole compiersi ancora una volta con noi.

Domenico Polidoro



CHI

L'ACS Abruzzo Circuito Spettacolo – impresa sociale nasce nel 2002 con il nome di AIDA presso Sant'Egidio alla Vibrata (TE) e inizia le attività di spettacolo dal vivo e di residenza. Nel 2006, rinominata Electa Creative Arts, si trasferisce negli spazi del Teatro Electa a Teramo e, insieme al Corso di Formazione Professionale rivolto a giovani danzatori, cresce sia per numero di spettacoli (con delle vere e proprie stagioni di danza e teatro) e sia come luogo di residenze artistiche. Dal 2017 fino ad oggi trasferisce la propria sede nel teatro Comunale di Teramo (in concessione fino al 2029) dove diventa la realtà, quantitativamente e qualitativamente, più importante della regione Abruzzo per la distribuzione dello spettacolo dal vivo. La crescita di ACS viene riconosciuta dal MiC, attraverso il finanziamento FUS.

Dal 2015 l'ACS svolge il ruolo di circuito regionale di distribuzione all'interno di numerosi spazi teatrali, oltre il Teatro Comunale di Teramo: Teatro Maruccino di Chieti, Teatro Comunale di Atri, Teatro C. De Nardis di Orsogna, Teatro Maria Caniglia di Sulmona, Teatro Fedele Fenaroli di Lanciano, Teatro Tosti di Ortona e tanti altri.

A fianco agli spettacoli all'interno dei teatri, ACS realizza numerose attività estive e invernali all'aperto per la valorizzazione di luoghi e comunità specifiche. È stata partner dei comuni abruzzesi per la realizzazione di tutte le edizioni del festival "Abruzzo dal Vivo", ha organizzato il festival "interferenze" (danza urbana), "BAM – Bianconiglio Abruzzo e Molise" (festival di teatro ragazzi), le edizioni 2021 e 2022 di "Teramo Natura Indomita" (cartellone degli eventi estivi della città di Teramo) e le attività del Natale della città di Pescara nel 2019 e dal 2022, quelle del Natale della città di Teramo.

Sempre dal 2015 la Regione Abruzzo sostiene l'ACS attraverso la L.R. n. 46 del 23 dicembre 2014 con il FURC. Inoltre, l'ACS è stata titolare dell'azione "Residenze per artisti nei territori" per il triennio 2018-2021.

Nel 2021, dalla volontà di rinnovare i processi del settore, l'ACS si trasforma in impresa sociale e ridefinisce la propria mission con un nuovo statuto e una nuova governance, ridefinendo i propri strumenti d'azione e il suo posizionamento all'interno del Terzo Settore con una spinta ancora maggiore all'innovazione verso una ridefinizione dei processi sociali e culturali.

Nel 2022 ACS viene riconfermata dal Ministero della Cultura come Circuito di Distribuzione teatrale per le regioni Abruzzo e Molise per il triennio 2022/2024.

2006

LA NASCITA

ACS nasce con il nome di Electa Creative Arts a Teramo dove, insieme al Corso di Formazione Professionale rivolto a giovani danzatori, inaugura le sue prime stagioni di spettacolo dal vivo e avvia l'attività di residenze artistiche.

2013

LA CRESCITA

Arrivano i primi riconoscimenti ministeriali da parte del MiC che inseriscono l'Associazione all'interno del FUS come Ente di Promozione della danza riconosciuta.

2015

L'ABRUZZO

ACS diventa circuito regionale di distribuzione della danza per la regione Abruzzo e assume la sua denominazione definitiva. Incrementa l'attività di residenza artistica presso il proprio spazio e si impone come partner d'eccezione per la progettazione e valorizzazione culturale della regione.

2018

CIRCUITO MULTIDISCIPLINARE

Il MiC riconosce l'associazione come circuito multidisciplinare vista l'attenzione e gli investimenti dimostrati per il settore Prosa e circo contemporaneo. È titolare dell'attività Artisti nei Territori della regione Abruzzo e arriva a distribuire 350 spettacoli l'anno su tutto il territorio regionale.

2021

COMUNITÀ DAL VIVO

ACS affronta il difficile periodo pandemico con una rivoluzione nella governance, nella ridefinizione della propria mission e nella ristrutturazione di tutti i processi interni, per affrontare con migliore efficacia le prossime sfide.

Ha firmato numerose produzioni e progetti per autorevoli istituzioni di livello nazionale e internazionale come ad esempio R.A.I., Teatro Stabile Torino, Teatro Stabile Abruzzese, Festival Internazionale di Chieri, Settimana Pirandelliana, Facultad de Artes Departamento de Teatro Universidad de Chile, GITIS di Mosca, Biennale di Venezia, Kunsthaus Zürich.

Studio di Pier Paolo Pasolini, Thomas Bernhard, Joseph Beuys, Antonin Artaud, Vsevolod E. Mejerchol'd è stato docente di recitazione per 18 anni presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "S. D'Amico", della quale ha anche diretto il Corso di Regia succedendo al suo mentore Andrea Camilleri.

Nel dicembre 2004 il Presidente Carlo Azeglio Ciampi gli conferisce l'onorificenza di "Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana".

Piergiuseppe Di Tanno nato a Teramo il 24 gennaio 1983, si diploma come attore presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma nel 2006.

Nel teatro crea insieme a Roberto Latini, Davide Iodice, Lorenzo Salvetti, Industria Indipendente, Giancarlo Sepe, Paolo Magelli, Benedetto Sicca, Andrea Baracco, IfHuman, Marco Carniti, Toni Cafiero, Massimo Di Michele, Juan Diego Puerta Lopez, Gabriele Russo e altri. Dal 2007 al 2011 ha collaborato intensamente con il Teatro Nazionale Croato "Ivan Pl. Zajc" di Fiume.

La sua attività si muove tra il teatro e la danza: nel corso di queste esplorazioni è stato diretto da Constanza Macras (École des Maitres 2013), Jan Lauwers, e di studiare con Gabriela Carrizo (Peeping Tom) e Raffaella Giordano. Grazie a Masaki Iwana ha incontrato la danza butoh.

Negli ultimi anni ha creato performances site-specific ospitate in Italia e in Scozia. Ha vinto il Premio UBU 2018 come migliore attore o performer under 35. È nel cast della serie "Romulus" creata da Matteo Rovere.

Per **Alessandra Cristiani**, da sempre il movente del suo percorso è la possibilità di indagare e percepire la natura sottile del fenomeno corpo. Ha prediletto in tal senso una formazione non usuale per l'acquisizione delle competenze e delle sensibilità inerenti al movimento.

Da un primo approccio al fare artistico che si è nutrito dei principi del Teatro di Strada, del Terzo Teatro, del Teatro di Ricerca, negli anni Novanta si è orientata maggiormente nell'esplorazione del pensiero e della danza, tracciati dalla filosofia del "Buto Blanc", del danzatore giapponese Masaki Iwana. Lo spirito tagliente, il rigore, il Nikutai dell'Ankoku Buto, divengono ulteriori strumenti di conoscenza e stimoli costanti per sondare e rinnovare una propria autorialità creativa. È performer e danzatrice. I suoi lavori a partire dal 2000 allenano la messa a fuoco di un metodo personale nell'individuazione delle tematiche e degli aspetti corporei, che nello scorrere della pratica vitale quotidiana, emergono come occasioni di danze performative, "opere d'essere".

Il tempo, lo spazio, la memoria, l'energia, l'ignoto sono suoi esclusivi ambiti di ricerca, ulteriori sconfinamenti dello sguardo sulla materia corpo.



IL SOGNO DI UNA COSA

06.10.2023

Castello della Monica

ore 17.00 ingresso per 30 persone



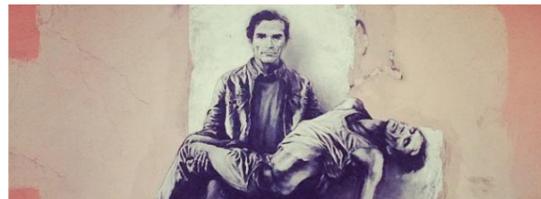
Il sogno di una cosa

a cura di **Domenico Polidoro**
con
Alessandra Cristiani
PierGiuseppe Di Tanno
Roberto Latini (voce)
Domenico Polidoro
Ramon Sa' Barreto Oliveira
installazioni di
Marino Melarangelo
MaRio Dal Mare
allestimento e tecnica
Roberto Chiodi

07.10.2023

Castello della Monica

ore 10.00 ingresso libero per 30 persone
Conversazione con **Domenico Polidoro** su
Pasolini contemporaneo



Castello della Monica

ore 11.30 ingresso libero
Piantumazione



Castello della Monica

ore 17.00 ingresso per 30 persone



Il sogno di una cosa

a cura di **Domenico Polidoro**
con
Alessandra Cristiani
PierGiuseppe Di Tanno
Roberto Latini (voce)
Domenico Polidoro
Ramon Sa' Barreto Oliveira
installazioni di
Marino Melarangelo
MaRio Dal Mare
allestimento e tecnica
Roberto Chiodi

08.10.2023

Castello della Monica

ore 17.00 ingresso per 30 persone



Il sogno di una cosa

a cura di **Domenico Polidoro**
con
Alessandra Cristiani
PierGiuseppe Di Tanno
Roberto Latini (voce)
Domenico Polidoro
Ramon Sa' Barreto Oliveira
installazioni di
Marino Melarangelo
MaRio Dal Mare
allestimento e tecnica
Roberto Chiodi

Teatro Comunale

ore 21.30 ingresso per 30 persone



Varanasi.

PierGiuseppe Di Tanno

09.10.2023

Castello della Monica

ore 11.00 ingresso per 30 persone



Il sogno di una cosa

a cura di **Domenico Polidoro**
con
Alessandra Cristiani
PierGiuseppe Di Tanno
Roberto Latini (voce)
Domenico Polidoro
Ramon Sa' Barreto Oliveira
installazioni di
Marino Melarangelo
MaRio Dal Mare
allestimento e tecnica
Roberto Chiodi

Teatro Comunale

ore 21.30 ingresso per 30 persone



Corpus Delicti.

Alessandra Cristiani

Biglietteria

Biglietto singolo Castello: 3€ | Biglietto singolo Teatro: 9€. I biglietti si possono acquistare online sul sito di ACS.



**CIRCUITO
SPETTACOLO
ABRUZZO
MOLISE**